

# De tragiek van Ginigers verzamelwoede

Noa Giniger, Attachment. T/m 31/12 bij Gabriel Rolt, Elandsgracht 34 [www.gabrielrolt.com](http://www.gabrielrolt.com).

Het verzamelen van kitschbeeldjes kan een dwingende kwelling worden. Ook conceptuele kunstenaars hebben er last van. Noa Giniger spaarde jaren witte paardjes. Afstand doen was moeilijk, maar nu heeft de Israëliëse de knoop doorgehakt. *Someday he'll come along* (2011) heet het werk, waarbij na-

tuurlijk gerefereerd wordt aan de mythische prins op het witte paard, maar vooral aan een potentiële koper die Giniger verlost van haar verzameldrift. Ook Ginigers andere werken gaan over de tragiek van het verzamelen. Een reeks woordenboeken brengt volken samen. Spaans-Romeens, Romeens-Duits, Duits-Indonesisch en zo gaat de reeks door. De koper mag de ketting aanvullen.

Ze maakt conceptuele kunst zon-

der de gortdroge ijzeren logica die daarmee geassocieerd wordt. Het is kunst met een lach en een traan. In de achterruimte staat een vitrine met tuinlampen die hulpeloos wachten. Elk exemplaar is voorzien van zonnecellen en ze worden 24 uur per dag opgeladen door een tl-balk bovenin dezelfde vitrine. Uiteindelijk zullen de lampen kapot gaan zonder ooit gefunctioneerd te hebben.

KK